

1. Vstali jest této chvíle * ctný Vy-kupi-tel, z mrtvých Je-žíš mi-le, světa Spa-sitel,
2. Z rána časně přišly k hrobu ženy ctné, Ma-ri-e tu stá-ly velmi truchli-vé,
3. Srdec-né-ho hlá-su my al-le-lu-ja, to-ho-to my ča-su my al-le-lu-ja
4. Přesle-četná že-na vsedši k bratřím svým; Ma-ři Magde-le-na Ka-po-štolám ctným,
5. Jenž jsi umřít rá-čil pro nás, Kriste ctný, by se k to-bě vrá-til hříšník rozlič-ný,

1. pro bří-chy jenž na-še zmařil se, rozpjat na kři-ži ne-vinný, Bůh náš je-di-ný.
2. anděl, jenž tu se-děl, zvěst jim děl, bratřím zvěstovat přiká-zal, Bůh že sva-ty vstal.
3. všichni zažpi-vej-me, ple-sej-me Tvůrci, jehož jsou ne-be-se, my al-le-lu-ja.
4. mese zprávu ji-stou, radostnou, dě-jic po-selství an-děl-ské: Vstalt' Bůh za-ji-sté!
5. vstav dnes z mrtvých slavný, vi-tězny, pře-j nám šťastného skoná-ní, hříche po-zná-ní!

Krátké úvody:

Handwritten musical score for the introduction, marked with a circled 4. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Delší předehra (nebo dohra. 5+6)

Handwritten musical score for the longer prelude, marked with a circled 5. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Handwritten musical score for the longer prelude, marked with a circled 5. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Handwritten musical score for the longer prelude, marked with a circled 6. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Handwritten musical score for the longer prelude, marked with a circled 6. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Handwritten musical score for the longer prelude, marked with a circled 6. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clef) without any notation.

18 Dohra na . Vstati jest této chvíle .

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The tempo marking "Grave" is written in red ink on the left. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as "ff".

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a "rit." (ritardando) marking in red ink on the right side.

Handwritten musical notation for the third system, marked "più mosso" in red ink on the left. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing further development of the musical themes with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, characterized by long, flowing melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a "rit. - poco a poco accel." (ritardando - poco a poco accelerando) marking in red ink on the left.

Handwritten musical notation for the seventh system, marked "pomaleji" (more slowly) in red ink on the left. The piece concludes with a series of descending notes in the bass line.

Handwritten musical score for the first system. The piano part (left) features a melodic line with a *molto rit.* marking. The string part (right) is marked *string.* and *Grave*. A double bar line is present in the middle of the system.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano and string parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system, showing more piano and string notation.

Handwritten musical score for the fourth system. The right-hand part of this system is marked *allarg. molto* and *fff*.

Handwritten musical score for the fifth system. The piano part is marked *piu mosso* and *rit. molto*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written score on this page.

Předehra I.

Handwritten musical score for the first system of 'Předehra I'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests and ties.

Předehra II.

Handwritten musical score for the second system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. A red 'rit.' marking is present in the first measure. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. Red markings include 'rit.' and 'a tempo' in the middle of the system. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Handwritten musical score for the fourth system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. Red circled numbers 1 and 2 are placed in the first and second measures respectively, indicating specific points of interest or rehearsal marks.

Handwritten musical score for the fifth system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. Red circled numbers 3 and 4 are placed in the first and second measures respectively.

Handwritten musical score for the sixth system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. Red circled numbers 5 and 6 are placed in the first and second measures respectively.

Handwritten musical score for the seventh system of 'Předehra II'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 3/4 time. This system continues the musical notation without red markings.

1. Bůh všemo-hou-ci vstal z mrtvých zá-dou-ci, chvalme Bo-ha s ve-se-lím
2. Je-zu Kríste, vstal jsi; svědectví nám dal jsi, že tě z mrtvých vsta-ne-me,
3. Ustýš na-še bla-sy, dej po-koj-ně bla-sy, Je-zu Kríste, Krá-li
4. Mari-a zá-dou-ci, ru-že z ne-be skvou-ci, pros za nás Ho-spa-di-na,
5. Odpuť na-še zlo-sti, všech nás blu-di zprosti, dej pro svo-ji do-bro-tu
6. Všichni sva-tí, proste a nám do-po-moz-te, bychom sva-mi bydlí-li,

1. po-dle Písma zpěvem svým. Pa-ne, smi-luj se.
2. s te-bou věčně bu-de-me.
3. at' tě lid tvůj chvá-li.
4. sve-ho mi-lé - ho sy-na.
5. sva-té Církvě jed-no-tu.
6. v ne-bi Krísta chvá-li-li

Krátký úvod.

Předehra: (Dohra)

Handwritten musical notation for the first system of 'Alleluja!'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style with various note values and rests.

- 1. Al-le-luja! Živ buď nad smrtí Zvi-tě-zitel, jenž z hrobu svého slavně vstal, Pán
- 2. Al-le-luja! Jen krátce odpo-činuv sobě svém těžkém, smrtuém po bo-ji, síl
- 3. Al-le-luja! Vstav z mrtvých Kristus o-sla-vený zdi ska-ly vol-ne pro-ni-ka, jsou
- 4. Al-le-luja! Dnes pečet' vtiskl na svá slova, div di-vů všechněch do ko-nal; kdo
- 5. Al-le-luja! Vstal Kristus! Povněm na zá-kladě tkví je-ho Církve ú-sta-va, v ni
- 6. Al-le-luja! Vstal Kristus! Blah, kdo Církve jeho vždy rád a věrně poslech-ne, neb
- 7. Al-le-luja! Vstal Kristus Ježíš, na-še spása, vstal živý, smr-ti nezmo-žen, duch

⊙ = vybrané sloky (Taktu)

Handwritten musical notation for the second system of 'Alleluja!'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system.

- 1. Je-žíš, ou-ci bludných přítel, jenž za ně ži-vot v o-bět dal! Zni jasně věky do vě-
- 2. nových nabrať v tichém hrobě, ve svatém, milém po-ko-ji, živ vy-šel všechen spá-ni-
- 3. rány je-ho za-ce-te-ny, z nich stěhá zá-ře ve-li-ka; a záhy, strěsa země
- 4. děvě-vu vněj v srdci chová a lásku svou mu vě-no-val, ten radostnou má ji-sto-
- 5. jako v nerozborném hradě duch věři-cích jist zů-stá-va; Když vetché tě-lo u-mí-
- 6. najde Boha mi-lost-ného, z béd, strasti v ne-bi od-dech-ne, kde přání všech se u-ko-
- 7. nad tou zvěstí blahem jása, neb nám též vzejde spá-sy den, kdy, ži-vi, jdouce ze hro-

Handwritten musical notation for the third system of 'Alleluja!'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the second system.

- 1. ku čest, chvála Bohu-člově-ku, zni jasně vě-ky do vě-ku čest, chvála
- 2. lý Pán Ježíš, Král náš premi-ly, živ vyšel všechen spá-ni-ly Pán Je-žíš,
- 3. tiž, se vznese v nebes jasnou říš, a záhy, strěsa země tiž, se vzne-se
- 4. tu, že k pra-věmu jde ži-vo-tu, ten ra-dostnou má ji-sto-tu, že k pra-vě-
- 5. rá, se k nebes bráně u-bí-ra, Když vetché tě-lo u-mí-ra, se k nebes
- 6. jí a každá rána záho-ji, kde přání všech se u-ko-ji a každá
- 7. bu, mít budem jeho po-do-bu, kdy, ži-vi, jdouce ze hro-bu, mít budem

- ① Bohu - clo - vě - ku!
 2. Kral' náš přemi - lý!
 3. v nebes jasnou ríš.
 4. ma jde ži - vo - tu.
 5. bráně u - bi - ra.
 6. ra'na za - ho - jí.
 7. jeho po - do - bu.
- At-le - lu - ja, at-le - lu - ja, at - le - lu - ja!

Předehva 1.

Předehva 2 (Krátká)

① ②

③ ④

⑤ ⑥

8. Alle-luja! Vstal Kristus! Zartiv pekla moci vlast nebeskou nám o-te - vřel, kam

9. Alle-luja! Vstal Kristus! Přijde z nebe zase, sbor an-dě-lů trub hlaho - lem, jenž

10. Alle-luja! Co zasel kdo, to bude ži-ti, kdo chrost a dobro mi-lo - val, se

11. Alle-luja! Al - le-lu-ja teď slavně pějme! Zni v ši - rý svět náš vděčný ples, čest

8. po vzdejší tmavé no-ci nám světlo věčné rozžít spěl a chystá jasný příby -

9. zazní světlem v hrozně Kráse, by vstali z hrobů v tě-le svém, vše mrtvé vzbudí k ži-vo -

10. bu-de krásou věčnou skviti, neb tma - čný z mrtvých vstal, v ráj, jehož dobyl, li-bez -

11. Kristu, dik a chválu vzdejme, jenž pře-de-šel nás do ne - bes, a Ot-ce svého na trě -

8. tek a nový, šťastný, svatý věk, a chystá jasný příby - tek a nový, šťastný, svatý

9. tu, zlé k pláči, dobré k jáso - tu, vše mrtvé vzbudí k ži-vo - tu, zlé k pláči, dobré k jáso -

10. ný jej u - ve - de k vítěz - ný, v ráj, jehož dobyl, li-bez - ný jej u - ve - de k vítěz -

11. nu nám chystá slávy Koru - nu, a Otce své - ho na trě - nu nám chystá slávy Koru -

8. věk. } Alle - lu - ja, alle - lu - ja, al - le - lu - ja!

9. tu. }

10. ný. }

11. nu. }

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The system contains two measures, with a circled '4' in the first measure and a circled '5' in the second measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time signature.

Dohra

Handwritten musical notation for the third system, labeled "Dohra", with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, with treble and bass clefs, one sharp key signature, and common time signature. The word "ritando" is written in red ink above the notes.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

1. Beránka, jenž se v o-běť dal, křesťanů sbor dnes v písni chval, } al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 2. O-večky svo-je vykou-pil, bolestnou smrt když podstoupil,
 3. Stá-la Smrt svě-tu k ú-ža-su s Životem v těžkém zá-pa-su,
 4. Zi-vo-ta vládce z mrtvých vstal, nad Smrtí ví-těz, svě-ta Král,

5. Ma-ri-a, co jsi vi-dě-la, ke hrobu když jsi do-spě-la? } al-le-lu-ja, al-le-lu-ja!
 6. Zřela jsem hůbku Ži-vě-ho, ve-lebnost z mrtvých-vsta-lé-ho,
 7. Roucha a plátno hro-bo-ve, an-dě-le by-li svěd-ko-ve,
 8. Kristus vstal, v srdci ple-sej-te, v Ga-lij za ním spě-kej-te, 1-4.
 9. Víme, že Kristus z mrtvých vstal, mi-lostiv nám buď ví-těz, Král! 5-7.

po pt. 8. 9.

Handwritten musical notation for exercise 5. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The exercise is marked with a circled number '5' in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for exercise 6. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The exercise is marked with a circled number '6' in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation for exercise 7. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The exercise is marked with a circled number '7' in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Seven sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, arranged vertically. These staves are completely blank and contain no musical notation.

- 1. Raduj se a ve - sel, všechno stvoře - ni, vi - tej Kri - sta Pa - na
 - 2. Raduj se a ve - sel, Panno Ma - ri - a, vel - ka tvo - je že - lost
 - 3. Rce - te, zbožné že - ny, co jste vi - dě - ly, když jste časně zra - na
 - 4. Sbo - ry nebes du - chů s námi ple - sej - te, vi - těz - né - mu Kri - stu
 - 5. V soudu den až vši - chni z mrtvých vsta - ne - me, dej, ať s te - bou, Kri - ste,
- de r den soudu*

- 1. slavné vzkří - še - ní! Al - le - lu - ja ^{zpi - va - me} za - pej - me, Bo - hu dí - ky
- 2. ny - ní mi - nu - la! Spatříš sy - na mi - lé - ho v blesku svě - tla
- 3. k hrobu do - spě - ly? ^{Anděl - le} spatříš ^{mám} ^{u - ka - za!} an - de - la, ten nám slavně
- 4. slá - vu zpi - vej - te! Al - le - lu - ja pře - slav - ne, kte - ré v Cír - kvi
- 5. věč - ně ži - vi jsme! S ne - be - šta - ny na vě - ky před tvým trů - nem

- 1. vzdávejme, Spasi - te - le své - ho všichni vi - tej - me!
- 2. jas - né - ho, při - vneš ho k srd - ci o - pět ži - vě - ho.
- 3. zvě - stoval, ^{že} Pán ^{Pán vlastní} ze pra - vě ^{z mo - ci} z mrt - vých ^{prá - vě z mrtvých vstal,} vlastní mo - ci vstal.
- 4. Pá - ně zni, ať i zvuč - ně ja - sa ne - bes sva - ty - ní!
- 5. ple - sa - me, a - le - lu - ja slav - né to - bě zpi - va - me!

Krátký úvod:

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. There are some handwritten annotations, including a circled '9' in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with similar notation. A red 'rit.' marking is present in the right hand towards the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system. A red circled '1' is written in the left hand. A red 'rit.' marking is present in the right hand.

Handwritten musical notation for the fourth system. A red circled '2' is in the left hand and a red circled '3' is in the right hand. A red vertical line separates the two measures.

Handwritten musical notation for the fifth system. A red circled '4' is in the right hand. A red vertical line separates the two measures.

Handwritten musical notation for the sixth system. A red arrow points to the first measure. A red 'rit.' marking is in the right hand. A red circled '5' is in the left hand, with 'C.F.' written below it. A red arrow points to the second measure. Measure numbers 25 and 26 are written above the staves.

Handwritten musical notation for the seventh system. A red 'rit.' marking is in the right hand. Measure numbers 25 and 26 are written above the staves.

1. Tře-tí-ho dne vstal Stvo-ři-tel, z mrtvých nás Pán a Spa-si-tel, ví-těz-nou slávou hrob se skvěl.
2. Ke hrobu zra-na že-ny sly, uzřely ja-sné an-dě-ly, radostnou zvěst tu sly-še-ly.
3. Anděl jim Pá-ně zvě-sto-val, z hrobu že Kristus právě vstal, Spasitel náš a ne-bes Král.
4. Do města že-ny spěcha-ly, Petra a Jana hle-da-ly, radostnou zvěst jim po-da-ly.
5. Vesel se, ří-še po-zemská, raduj se, vlasti ne-be-ské, zaplesej ří-še an-dě-lská!
6. Raduj se, všeho stvo-ře-ní, o-slavuj Krista vzkří-še-ní, ne-sou-cí svě-tu spa-se-ní!

7. Všichni již v Pánu ple-sej-me, chválu, čest Bohu vzdávej-me, s anděly je-mu zpi-vejme!
8. Veleb-me Tvárce moc-né-ho, Je-zí-še, Sy-na mi-lé-ho, spolu i Duchu sva-té-ho!
9. Ježí-šci, pro své vzkří-še-ní věč-né-ho u-děl spa-se-ní, v nebeské slávě by-dle-ní!

Předehra: