

Předhra

Handwritten musical notation for the first system of 'Předhra'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The music is in common time (C). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some handwritten annotations, including a circled '1' at the beginning and some markings like 'rit.' and 'event.' at the end.

Handwritten musical notation for the second system of 'Předhra'. It continues the two-staff format. The melodic line in the treble clef shows some rhythmic variation. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation. A circled '2' is written at the start of the system.

Handwritten musical notation for the third system of 'Předhra'. This system features a key signature change to E major (two sharps) in the middle. The circled number '3' is placed at the beginning of the second measure of the treble staff, indicating the start of a new section or measure.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Předhra'. The key signature changes back to G major (one sharp). The circled number '4' is at the start of the first measure, and '5' is at the start of the second measure. There are some handwritten notes like 'rit.' and 'C.F.' in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Předhra'. The circled number '6' is at the start of the first measure. The notation continues with melodic and harmonic development in G major.

// Plesej, du-še, Bůh je s námi, dotkni srdce, svých se strun, ten, jenž sí-dlí nad hvězda-mi,
 Agn: Se-ra-fi-u se v práčku koří, cherub-pada na svou tvář, neboť ten, jenž svě-ty tvo-ří,
~~Přij:~~ K stolu Ot-ce své-ho spějte, sbory dítek vě-ří-cích, o-vo-ce tu po-ži-vej-te
 Po přij: Vzdejme dí-ky Pa-nu svému, v srdce naše sestoupil, a-by tě-lu smr-tel-né-mu
 Záv: Lid tvůj, Bo-že, se ti kla-ní v rozlou-čení ho-di-ně, udeř svého po-zěhna-ní,

// mezi ná-mi zvo-lil trůn. Klaněte se mu, zástu-pové je-ho věrných na ze-mi,
 Agn: k nám se sni-žil na ol-tář. Bo-že sva-tý, Bo-že silný, jeden v svě-tě o-bo-ra,
~~Přij:~~ K nasy-ce-ní du-ši svých. O-vo-ce to stromu kříže, mana, kterouž Pán nám dal,
 Po přij: chlebem spásy, věč-né byl. Zůstaň s námi, Je-zu milý, ty jsi vzácný z ne-be host,
 Záv: Otče, věrně ro-di-ně! Zehnej Církvě, zehnej vlasti, zehnej všemu ná-ro-du,

// tře-ste se, ó hříš-ní-ko-vé, soudce sto-jí před vá-mi.
 Agn: ne-smr-tel-ný, ne-roz-dil-ný, při-jmí na-ši po-ko-ra.
~~Přij:~~ Bůh to, jenž nás s Bohem vi-že, Každý duch jej vdě-čně chval!
 Po přij: ži-vot náš a pramen sí-ly, na-še ra-dost, bla-že-nost.
 Záv: dej nám, dá-rce věč-né sta-sti, ve všem dobrém ú-ro-da!

Úvod

Handwritten musical score for the first system, measures 3-5. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure 3 is circled with a '3'. Measure 4 is circled with a '4'. Measure 5 is circled with a '5'. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, measures 6-7. The music is written on a grand staff. Measure 6 is circled with a '6'. Measure 7 is circled with a '7'. The word 'rit.' is written above the staff in measure 7. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, measures 8-9. The music is written on a grand staff. Measure 8 is circled with an '8'. The word 'Dobra' is written above the staff in measure 9. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fourth system, measures 10-11. The music is written on a grand staff. The word 'piu mosso' is written below the staff in measure 11. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fifth system, measures 12-13. The music is written on a grand staff. The word 'rit.' is written above the staff in measure 12. The word 'poco meno' is written below the staff in measure 13. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the sixth system, measures 14-15. The music is written on a grand staff. The entire system is crossed out with a large 'X'. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the seventh system, measures 16-17. The music is written on a grand staff. The word 'rit. Grave' is written below the staff in measure 16. The word 'rit.' is written below the staff in measure 17. The key signature has one sharp (F#).

1. Shlédni, Bože, z trůnu na vý- so- sti mi- le k sva- té o- bō- ti, Kterou konat

2. Zvěsta- vaty an- de- la tvých hla- sy, když byl Kristus na- rozen, že nám slávy

(Ev): Až, když Spa- si- tel náš mi- lý dospěl, Ka- zal slo- va moudrosti, jak by Každý

Obět: Přijmi, Bo- že, da- ry s la- ska- vo- sti, jež ti církev po- dá- vá, Každý z nás ti

Sv: Tam, kde ko- ři se ti u pod- no- že tvé- ho trůnu sbo- ro- vé, tam až zněte

1. chceme v zkrou- še- no- sti smr- ti Pa- ně k pa- mě- ti; nepo- hr- dej Ka- ji- ci- mi

2. tvé i ma- ší spá- sy pře- ža- dou- ci nastal den. Pa- ne, dej by zkvětal v zemské

(Ev): v lásce Bo- ži prospěl, věč- né do- šel bla- ho- sti. Církvě moc dal pravdy nad po-

Obět: srdce s o- chot- ností v službu věr- nou od- dá- vá. Te- be vroucně mi- lo- vat a

Svat: tobě, vel- ký Bože, na- ši ú- cty zvu- ko- vé. Svatý Bůh náš, svatý, sva- tý

1. syny, ukaž tvář jim milostnou, zahlad, Otče, naše mnohé vi- ny pro smrt Sy- na ža- lostnou.

2. ři- ši nebeský mír člověku, ale tobě zde i v nebes výši slá- va bu- díž od ve- ků.

(Ev): Klady, které Krví zpeče- til, a pak Duchem moudrosti a rady k hla- sa- ní ji po- světil.

Ob: ctiti s myslí vždycky nevinou, pro tvé jméno trpět nebo mřítí to nám tou- hou je- di- nou.

Sv: věčně, plný slávy, ve- le- by, o- sle- vuj ho všel- ký tvor věčně na ze- mi i na ne- bi!

Krátký úvod ① ②

2. 1. Shlédni, Bože, z ne-bes vy-so-kosti v lid-ně k svatě o-bě-ti,
 Ev. 2. Po sta-le-ti ja-kov té-to chvíli li-dem zni tvůj, Pa-ne, hlas.
 ob. 3. Při-jmi, Bože, da-ry sla-ska-vostí, jež ti cír-kev po-da-va,

1. Kterou chceme sla-vit v u-přim-uo-sti smr-ti Pa-ně k pamě-ti.
 2. Dej nám sílu, by-chom u-vě-ři-li, že jsi při-šel me-zi nás.
 3. Každý zná-ti srd-ce s o-cho-t-uo-sti v služ-bu věr-nou od-da-va.

1. Ne-po-hrdej ka-ji-ci-mi sy-ny, kte-ři zná-jí slabost svou,
 2. Chcem duš bý-ti k hluku svě-ta hlu-ši, o-te-vřít tvé pravdě sluch,
 3. S dary země, tebou stro-ře-nými, jak to Syn tvůj stano-vil,

1. zahlad', Otče, na-še mnohé vi-ny pro smrt Sy-na bo-lest-nou.
 2. v ú-ctě vřimát o-te-vřenou du-ši, co k nám mlu-víš ty, náš Bůh.
 3. s chlebem, vínem na-ši ví-ra při-jmi k ob-no-ve-ní na-šich sít.

Pr. 4. A-bys nestál u za-vřených dveří, abys našel ve mně chrámu,
 5. Dej mi víru ho-rou-cí a sta-lou, sva-tou žen tve o-bě-ti.

4. ze vši sí-ly v tebe, Pane, vě-řím, du-ši svou ti ot-ví-rám.
 5. dej mi víru, která pohne ská-lou, jež mé srd-ce pe-če-tí.

4. I své tě-lo do tvých služeb dávám, ste-bou chci žít v jed-no-tě,
 5. Dárce štědrých darů nepře-berných, jež jsi při-šel me-zi nás,

4. a jen od tvé lásky o-če-ká-vám ú-čast v příštímu ži-vo-tě.
 5. Cesto, Pravdo, ži-vo-te svých věrných, s námi buď po vše-chem čas!

Předehra I

Předehra II (Krátká)

1. Ó náš Je-zu, ty jsi dobro-vol-ně slá-vy své se ob-lou-pil, na Kří-ži bys
 Ag: Ty, jenž snímáš světa všeho hříchy, odpusť vi-ny ka-jí-cím, Je-zu Kriste,
 Pr: Blahý, kdož se k stolu Páně bli-ží hříchu všech a vi-ny prost, v jeho srd-ce
 Záv: Glceme Kráčet cestou ne-vin-no-sti, Kterou sva-tí cho-di-li, troj-je-di-ný

1. za nás umřel bol-ně, od smr-ti nás vy-kou-pil. Aj, ty du-ši za pokrm se dáváš
 Ag: Berán-ka náš ti-chý, sešli pokoj věrným svým. Synu Bo-ží, spásy věčné zdroji,
 Pr: láska-vě se ní-ží nejvzácněj-ší z nebe host. S ním Syn Bo-ží v te-to svaté chvíli
 Z: Bože, na-sí ctos-ti u-děl z ne-be po-si-ly. Nenech hynout v poku-šení světa,

1. v přepo-divné Svá-to-sti, co je člo-věk, že ty neu-stáváš blažít ho svou mi-lo-stí.
 Ag: du-še lidské u-li-taj, mír dej v světě, po ži-rotním boji v stánku svém nás u-by-tuj.
 Pr: vchází v lásky jed-no-tu, chrání nás a v boji světa síli, sy-ti du-ši k ži-vo-tu.
 Z: s námi buď a žehnej nás, a když dojdou jednu naše léta, Bo-že, du-še na-še spas!

Úvod:

⑤

Handwritten musical score for system 5. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down, some with slurs. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up, some with slurs. There are dynamic markings like *mf* and *mfz*.

⑥

Handwritten musical score for system 6. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up. There are dynamic markings like *mf*.

Dohra

Handwritten musical score for system 7. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up. The system ends with the word "Dohra" and a downward arrow.

Dohra:

ff

Handwritten musical score for system 8. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up. The system starts with the word "Dohra:" and a dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score for system 9. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up.

Handwritten musical score for system 10. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up. The system ends with a *rall.* marking.

a tempo (più mosso)

l.p.

p.r.

Handwritten musical score for system 11. The treble staff contains a series of notes with stems pointing down. The bass staff contains a series of notes with stems pointing up. The system starts with tempo markings *a tempo (più mosso)*, *l.p.*, and *p.r.*

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals including sharps, flats, and naturals.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and a variety of accidentals.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals including sharps, flats, and naturals. The instruction *più accel.* is written above the staff.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals including sharps, flats, and naturals. The instruction *alleg.* is written above the staff, and *fotemp primo* is written below the staff.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals including sharps, flats, and naturals.

Handwritten musical notation, sixth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals including sharps, flats, and naturals. The instruction *rit.* is written below the staff, and *rit.* is written below the staff. The date *19.7.86.* is written at the bottom right.

1. Tvůrce mocný ne-be, země a co svět se jme-nu-je, jehož božství nám vše plémě
2. Bych byl srdce šle-chet-ného, Pane, přispěj si-lou svou, v těžkých pracích sta-vu mého
3. Souži-li mne ne-do-statek, k tobě budu vo-la-ti, sejměš úzkost, všechn zmatek,
4. Svět-li proti mně se bouří, Ot-če, budu vo-la-ti, pomoz, u-tiš tu-to bouří,
5. Jestli trpké zkormu-caje proti-venství srd-ce mé, důvěr-nost mne pozdví-haje,
6. Nechtěj, srdce mé, se strašit, pozdvih-m se k modle-ní, Bůh tvůj zna-í strachy plašit,

1. v celém svě-tě zje-vu-je, te-be Pána pá-nů užívám, jenž tam sí-dlíš na ne-bi,
2. nenech klesnout mysl mou! Starost mnohá du-ši tí-ží v trpkých zkouškách ži-vo-ta,
3. Když tě bu-du vzy-va-ti, ve-liš, bychom ja-ko k Ot-ci v bédách k tobě vo-la-li,
4. nedej my-sli kle-sa-ti, neb ty slyšíš mo-je lkání, shleďneš na mé úz-ko-sti,
5. abych vzy-val jmé-no tvé. Když je nejhůř, ty jsi nejbliž, ty znaš v bídě při-spě-ti,
6. do srd-ce líb tě-se-ní, „Tys můj hrad a ú-to-či-ště“, tak vždy David vo-la-val,

1. tobě píseň chvá-ly zpívám, te-be duch můj ve-le-bí.
2. o-ko tvé však na mne shlí-ží, přeje mně tvá do-bro-ta.
3. ve tvé lásce a v tvé mo-ci ne-u-stá-le doufa-ti
4. snad i změniš su-žo-vá-ní v pramen hoj-ných ra-do-stí.
5. u te-be jest po-moc nejspíš, kdo se k to-bě při-vě-tí.
6. bez bá-z-ně pak na bo-ji-ště šel a v bo-ji pev-ně stál.

Krátký úvod

Předehra I.

Handwritten musical score for the first system of 'Předehra I.'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system of 'Předehra I.'. It continues the two-staff notation from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

Předehra II.

Handwritten musical score for the first system of 'Předehra II.'. It begins with two staves in G major and common time, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Handwritten musical score for the second system of 'Předehra II.'. The notation continues across two staves, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Handwritten musical score for the third system of 'Předehra II.'. This system includes a change in time signature to 2/4, indicated by the '2' over the '4' in the treble clef. The music continues on two staves.

Handwritten musical score for the fourth system of 'Předehra II.'. It concludes the piece on two staves in 2/4 time, with a final cadence in G major.

7. Nebu-du se nou-ze báti, neb Bůh o mne pe-ču-je, byt' mne přítel ne-chtěl zná-ti,
 8. Není-li mi pří-sou-zeno, bohat-ství já ne-žá-dám, srdce mé-li spo-ko-je-no,
 9. Pakli by mne pomy-sleli na smrt blízkou sou-či-lo, z toho, že už le-ka ne-ní,
 10. Až pak lice mo-je zbledne v smrti chladněm ob-je-ti a duch z těla schránky bédne

7. nadě-je má v Bohu je. Jestli kříž a pro-ti-venství měl bych na své rá-mě vzít,
 8. nad bo-hatství vi-ce mám. Cestu lidu zá-vist-ného, nedej, bych si ob-li-bil,
 9. srdce mé se dě-si-lo. Bože, vírou, po-zeh-nanou poteš du-ši skli-če-nou,
 10. K nebi v tou-ze za-le-ti: Otče, v o-né těž-ké době ne-o-puť své stvo-ře-ní,

7. jest to ú-děl člo-vě-čenství, jemuž chci se po-dro-bit.
 8. a-le podle slo-va tvého ja-ko host zde v světě žít.
 9. že smrt tě-la pou-ze branou v říši ne-bes bla-že-nou.
 10. ať tam zvolám vděč-ně k tobě: „Tys můj cíl, mě spa-se-ní.“

Dohra

Tvůrce mocný

Kauc. 73 č. 904 (str. 41b)

34

1. Tvůrce mocný ne-be, země a co svět se jme-nu - je,

2. Ať jsem srd-ce šle-chet-ně-ho, Pa-ne, přispěj si-lou svou,

3. Sou-ži - li mě ne-do - statek, k tobě bu-du vo - la - ti;

1. jehož božství všechno plémě v celém svě-tě zje-vu - je;

2. v těžkých pracích sta-vu mě-ho ne-nech kles-nout my-sl-mou.

3. Se-meš smutek, se-jmeš zmatek, když tě bu-du vzý-va - ti.

1. te-be. Pa-na pá-nů, vzývám, který sídlíš na ne-bi,

2. starost mnohá du-ši tí-ží v trpkých zkouškách ži-vo-ta

3. Účes, a - bychom ja-ko k Otci v tísni k to-bě vo - la - li,

1. tobě pí-seň chvá-ly zpívám, te-be duch můj ve-le - bí.

2. o-ko tvé však na mě shlí-ží, pře-je mně tvá do-bro-ta.

3. od tvé lásky, od tvé mo-ci všechno do - bré dou-fa - li.

4. I Když někdy zarmu - cuje pro - ti - venství srd - ce mé,
 5. Nebu - dese nou - ze bá - ti, vždyť Bůh o mě pe - ča - je,
 6. Kdyby pak mě po - my - šlení na smrt blízkou sou - ži - lo,

4. dů - vě - ra mě povzbu - zuje, a - bych vzý - val jméno tvé.
 5. Když mě přítel nechce znáti, na - dě - je má v Bo - hu je.
 6. nad tím, že již lé - ku ne - ní, srd - ce mé se rmou - ti - lo =

4. Když je nejhůř, ty jsi nejbliž, naši lidskou bi - du znáš,
 5. Jest - li kříž a pro - ti - venství na ra - mena měl bych vzít,
 6. Bo - že, vírou po - žeh - nanou potěš du - ši skli - če - nou,

4. u te - be je po - moc nejsiř, proto - že jsi O - tet náš.
 5. Kristův příklad v člo - vě - čenství chci vždy na pa - mě - ti mít.
 6. že smrt tě - la je jen branou v ři - ši ne - bes bla - že - nou.

Dohra k „Tvůrce mocný“.

Handwritten musical score system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system contains two staves of music with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece with two staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Handwritten musical score system 3, showing two staves of music. The bass clef staff has a '9' written below it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves of music. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score system 5, featuring two staves of music. The bass clef staff has a '6' written below it. The notation includes various notes and accidentals.

Handwritten musical score system 6, showing two staves of music. The notation includes various notes and accidentals. There are handwritten annotations 'vse' and 'svuce' written above the notes in the bass clef staff.

Handwritten musical score system 7, the final system on the page, consisting of two staves of music. The notation includes various notes and accidentals. There are handwritten annotations 'ally' and '317' written above the notes in the bass clef staff. The page number '86.' is written in the bottom right corner.

V zkroušenosti srdce svého (Texty od B. Y. G. v Praze 2.)

1. Vzkrouše-no-sti srdce své-ho k tobě, Bo-že, spě-jem dnes, a-by Bo-ha ve-li-
2. Glo-ri-a ti, Pa-ne, pě-jí naše srdce u-přim-ná, vše, co či-ní, vše, co

Evj. Slo-vo tvo-je ve-de li-di jistě k věčné ra-do-sti, kdo se po-dle ně-ho
Kr. Vě-ří-me, že Troj-je-di-ný z pouhé lásky stvo-řil nás, je-ho Syn smyl na-še
Obět. Kněz, hle, jménem Cír-kve Bo-ží Bohu dary po-dá-vá, v nichž je Kristus, sám Syn
Sankt. Svatý Bo-že, třikrát svatý, dřív, bys, nežli po-ustal svět, tebou by-ly hvě-zdy

1. Ké-ho o-sla-vil náš vděčný ples, nitro naše o-čist', Pa-ne, a-by milost o-bě-
Gl: chtě-jí, buď jen čest a chvála tvá! Chvála, úcta, di-ku-vzdání budíť ce-lý ži-vot

Evj. ři-dí, Bůh jej da-ří mi-lo-stí, do-dá-vá mu v hrůži sí-ly, napl-ňa-je ú-tě-
Kr. vi-ny, věčné zlobě vyruval nás. Věři-me, že věčnou spá-su svatý Duch jen rozdi-
Obět. Bo-ží, za nás vo-bět smírnou dá. My zas jemu v obět' sebe při-ná-šejme s ra-do-
Sankt. vzrušy, neznáš me zí-a-ní let, od pro-pasti lá-na země na vý-sost až o-bla-

1. ti, která na svět ce-lý ka-ne, mohla du-ši prospě-ti.
Gl: náš, za-ko-nem buď tvo-je prá-ní, tohou, v čem ty ra-dost máš.

Evj. chcu, zvláště v posled-ní jej chví-li k světlu ve-de smr-ti tmoct.
Kr. li, těm, kdo strěhou du-še spá-su, v bo-ji ský-tá po-sí-ly.
Obět. stí, dá nám jednu do-jit' ne-be, věčnou slá-vou u-ho-sti.
Sankt. Ké, z prachu nad ob-lo-hy té-mě svět je pln tvých zá-zra-k.

Prédehra

Handwritten musical notation for the first system of 'Prédehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system of 'Prédehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass line continues with quarter notes C4, D4, and E4. A circled number '1' is written in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of 'Prédehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes G5, A5, and B5. The bass line continues with quarter notes F#3, G3, and A3. A circled number '2' is written in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Prédehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The first measure contains a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes C6, B5, and A5. The bass line continues with quarter notes B3, C4, and D4. A circled number '4' is written in the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

1. Ať, zde s námi ve Svá - to - sti obcu - je teď Kristus Pán, vzneše - němu ne - bes Ho - sti
 2. Světa shon jen srdce ma - te, nedo - dá - vá ú - tě - chy, mir a pokoj, da - ry sva - te,
 P: Pojďte, děti, k Ot - ci, k sto - lu, vykou - pení, spěchej - te, po ži - vejte po - krm spo - lu,
 Záv: Zástup věrných se ti kla - ní v této svaté ho - di - ně, o tvé svaté po - že - huání

1. o - tevr - me svých srdcí stan! On kdys také ne - bes bránu o - te - vě nám u - bo - hým,
 2. rozdá váš jen, Pa - ne, ty. Kdo má tebe ve své duši, všeho štěstí po - ži - vá,
 P: Který Pán vám schystal zde. O - vo - ce to stromu kříže, mana rajská, ne - bes plod,
 Záv: prosí te - be je - di - ně: bychom tebou po - sil - něni opře - li se všemu zlu,

1. v duši zhojí každou rá - nu, srdce své dá věrným svým.
 2. i když pro - ti - ven - ství kru - ší, ne - bo bo - lest pal - ů - vá.
 P: se sa - mým jenž Bo - hem ví - že k věčné spa - se lidský rod.
 Záv: spěli cestou ke spa - se - ní pl - ně - ním svých ú - ko - lů!

Handwritten musical score system 1, featuring a circled number 5 in the upper left corner. The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

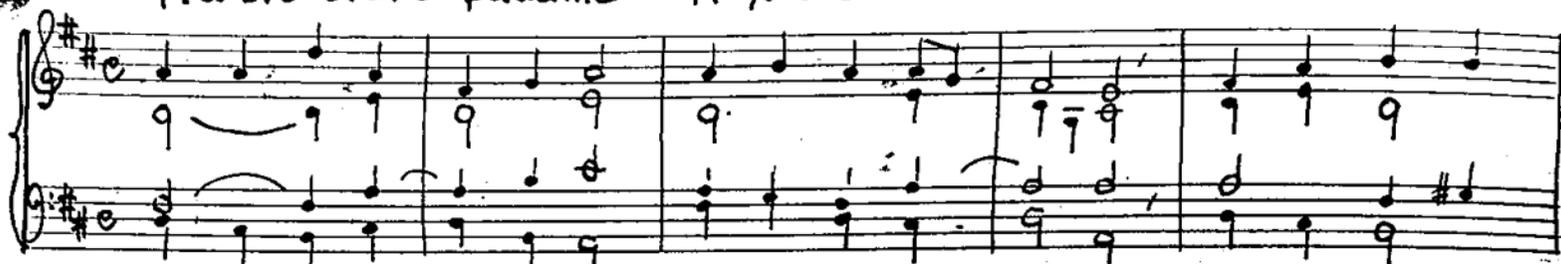
Dohra

Handwritten musical score system 2, labeled "Dohra" on the left. It consists of two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

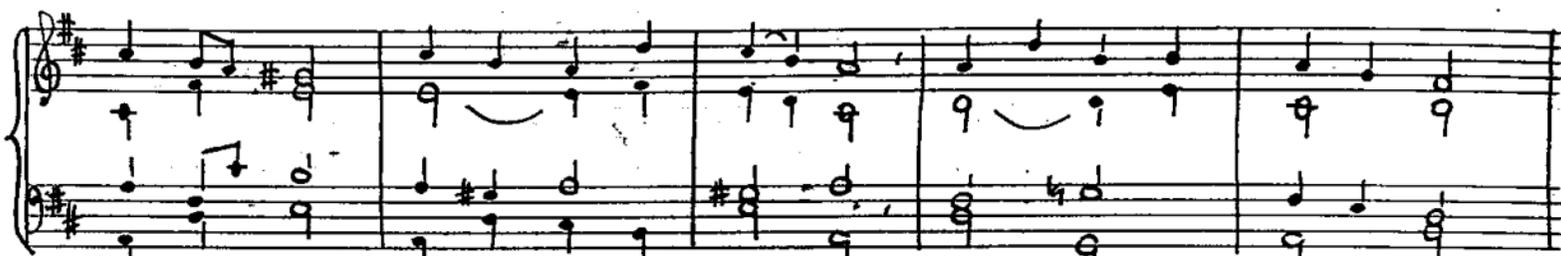
Handwritten musical score system 3, consisting of two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves with musical notation. It includes dynamic markings such as *rit.* and *a tempo*.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves with musical notation. It includes dynamic markings such as *ritour.* and *molto*.



1. Na své tváře pa-dáme před tvou ve-leb-no-stí, o-bět, kterou
2. Kdo je z Boha, prá-vil Pa-n, slo-vo Bo-ží sly-ší, má své ni-tro,
3. Chléb a víno, Bo-že náš, to-bě o-bě-tu-jem, srd-ce, kte-re
4. Du-še, teď se roz-lét-ni Ke sva-té-mu Kří-ži, kde na ho-ře



1. chy-stá-me, při-jmi s laska-vo-stí, jak ji k věčné po-ctě tvé
2. do-ko-rán a hluk svě-ta zti-ší. Tak se zti-ším dnes i já
3. jen ty znáš, to-bě za-svě-cu-jem. Při-jmi je a pro-měň je
4. o-bět-ní Otcův hněv Syn smí-ří. Je-žíš se při-bli-žu-je,



1. Je-žíš usta-no-vil, než za naše spase-ní na Kří-ži krev pro-lil.
2. před te-bou máj Pa-ne, ať v mé mysli prá-va-da tvá i v den všední pla-ne.
3. ja-ko ten chléb s vínem, ať se navždy ta-jem-ně s jed-no-tí s tvým Sy-nem.
4. jde vstříc-li-du svému, od-puště-ní sli-bu-je, kla-něj-me se je-mu.

Předehra

* Krátka předehra.



5. Kristus na zem sestoupil a k Ot-co-vě chvá-le Kr-ví svou nás
 6. Pa-ne, ja nejsem hodeu tvého navští-ve-ní, mnohým hříchem
 7. Když jsi cho-dil Ju-de-jí, mnohý toužil, Pa-ne, dotknout se tě
 8. Kež zpěv dě-tek za tvůj dar v našich srdcích vládne, ať v nás ži-ve

5. vy-kou-pil; zemřel, živ je stá-le. Zvě-sto-vaný Me-si-dš,
 6. po-dro-ben, světla ve mně ne-ní. A-le ty jsi svě-tlo me,
 7. sna-dě-ji, že se zázrak sta-ne. Já tě ce-le v srd-ci mám
 8. la-sky dar přes den ne-vy-chlad-ne. Buď tvá svata o-bět v nás

5. pouta smr-ti lá-me. To-bě, Krá-li, hosti náš, du-ši ot-ví-ráme.
 6. pokrm duše ma-jí, jenž mě vlasce přítomné světlo láskou spo-jí
 7. jako chléb svůj denní, Kež tě sví-til pří-jí-mám, věčné uzdra-ve-ní
 8. ne-u-stá-le ži-vá, zůstaň s ná-mi dnes i v čas, kdy se připo-zdí-va

Dohra