

Doplňky

1. Vzácné oběť se ti chystá, Bo-že, Ot-če láska-vý, podle vůle Je-zu Krista
 2. Spolu nesem za dar tobě cc-ty své i myšle-ní; dej, ať srdce v každé době

1. kněz ti da-ry přípra-ví, dary tvoje: chléb a víno, o-bé bu-de promě-ně-no,
 2. chválou jména tvého zni! To-bě žít a to-bě sloužit, po to-bě vždy snažně toužit,

1. jak to Syn tvůj po-věděl, dřív než za nás na smrt šel.
 2. až se nám dáš za poděl: nejvyš-ší nás necht' je cíl!

Svatý...

Nejmocnější Bože Otče, vždycky svatý; nejmoudřejší Synu Boží svatý, nejdobrotivější

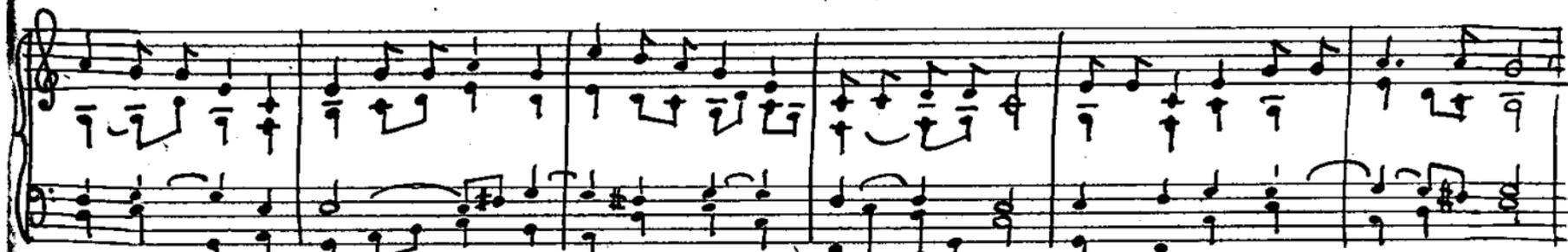
Tě-šit-e-li, v darech hojný, původce pravdy, Duchu svatý! Hospodiu jsi, Bůh za-stu-pů,

plná jsou nebe-sa, i všechna země tvé cti, slávy; bla-ze je to-mu, kdo tě chvá-lí.

Po „Tajemství víry!“



Požehnaný, Jezu Kriste dobrý, prosebné hlas-y



v nebi jsi slyšel, v smrtelném tě-le na svět jsi přišel k spáse tvorů svých. Jeuzbys poslán světa smí-řit hřích,



na pti všech žádost, du-šidej milost, v ne-bi pak radost, u-ved' ji v bra-my sldel věč-ných!

Agnus Dei



1. Be-ránku tichý, který snímáš hřichy, Pane Je-ži-si,
2. Be-ránku Kriste, dárce spásy jisté, Pane Bože náš,
3. Be-ránku Kriste, sy-na Panny čisté, Krá-li nebeský,



1. pohlédnu na nás, smiluj se, spas nás, Křesťanská ří- sí!
2. v slávě a mo-ci ro-ven jsi Ot-ci, ži-vot všem dá- vás!
3. pro-síme všichni: ny-ni i vždycky chraň lid svůj če- sky!

K přijímání

- ① Ve-sel-te se, vě-ři-eí, mi-lost se vám sta-la, lás-ka věč-ně bla-ži-eí
2. Poz-dra-ve-no bu-d, tě-lo Pa-nu Je-zu Kri-sta, kte-ré v sobě nemě-lo
- ③. Vi-tej, Kr-vi pře-dra-hé Kri-sta Pa-nu mě-ho, kte-rá by-la vy-li-ta
4. Vi-tej, Spa-si-te-li náš, mi-lý Pa-ne Kri-ste, je-nž se v Svá-to-sti skrý-váš

- ① hod vám uchy-sta-la; v pře-ta-je-mné svá-to-sti ne-bes Pán se bli-ží,
2. bez bo-le-sti mi-sta; a-le již o-sla-ve-né o-plý-vaš ra-do-stí,
- ③. v u-ma-če-ní je-ho. On v den své-ho vzá-kri-se-ní s tě-lem spo-jil bě-zas,
4. v přítom-no-sti ji-sté. My se to-bě kla-ní-me se vši u-cti-vo-stí,

- ① ple-sej, srd-ce, rado-stí, Bůh se k to-bě sni-ží. } Ky-ri-e e-le-i-son.
2. my-ni jsi pře-d-sta-ve-né nám v té-to svá-to-sti.
- ③. v Kte-rém bez roz-dě-le-ní již věč-ně zů-stat máš.
4. do-po-moz nám, pro-sí-me, do věč-né ra-do-sti.

Závěr

1. Pa-ne Bože, buď při nás, na ve-z-dej-ší pou-ti a v ho-dině
2. Mocnů nebes Králov-no, rač nás vlásce mi-ti, při-mlu-kyni
3. Všichni svati, pomoz-te, pro-ste Krá-le své-ho, a-by lid svůj

1. posled-ní ne-dej za-hy-nou-ti. Pod-le vi-ny nesud-ns, Pa-ne Je-zu Kri-ste, v slá-vu nebes
2. laskavou nám u Bo-ha bý-ti. Vy-pros-nám, ó Ma-ri-a, mat-ko Pa-ně čí-stá, mi-lost Sy-na
3. pozem-ský zbavil všeho zle-ho, nad ná-mi se smi-řo-val, od-pus-til nám vi-ny, v slá-vu vě-čnou

1. u-ved' nás, v mí-sto spásy jí-sté. A-le-lu-ja zpí-vej-me, své-ho Pa-na chval-me, de-jat' s tebou
2. bož-ské-ho, Pa-na Je-zu Kri-sta! A-le-lu-ja zpí-vej-me Krá-ti, sy-nu. tvé-mu, by-chom vě-čně
3. u-ve-dl vě-rné svoje sy-ny. A-le-lu-ja zpí-vej-me. Krá-li ne-be-ské-mu, by-nás račil

1. v nebesích, Kri-ste, pře-bý-va-me.
 2. vě-dě-va-ti chvá-tu je-ho ju-é-nu.
 3. při-psati v rá-ji k sbo-ru své-mu.)
- Ky-ri-e-lei-son, Kri-ste-lei-son, Kri-ste, smi-luj se nad ná-mi!

Kratší úvod:

Hospodi-ne, všech věcí Pa-ne, lid tvůj prosí pokorně te-be za smi-lo-va-ní.

Kriste, Synu Boží, věčná, nestihlá Moudrosti, sestup k nám z výsosti, Králi žá-dou-cí!

Hospodi-ne, ó Duše svatý, U-tě-ši-te-li pravý, navštíiv nás svými da-ry,

Pane, smi-luj se!

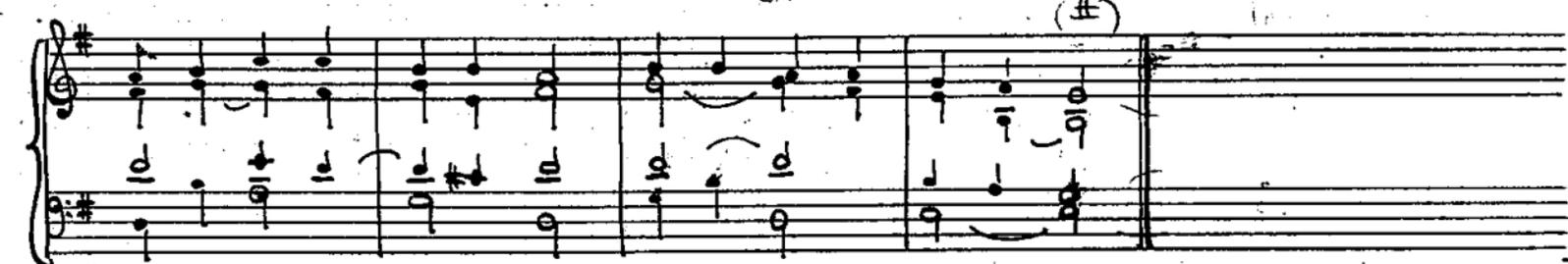
4. Po žalmu (nebo po 2. čtení)



1. Chvála tobě, Bože náš, všemmu propast pro-ni-káš,

2. Nebe slávy tvé je stín, ty jsi ot-ců Hos-po-din,

1 4 3 2 1

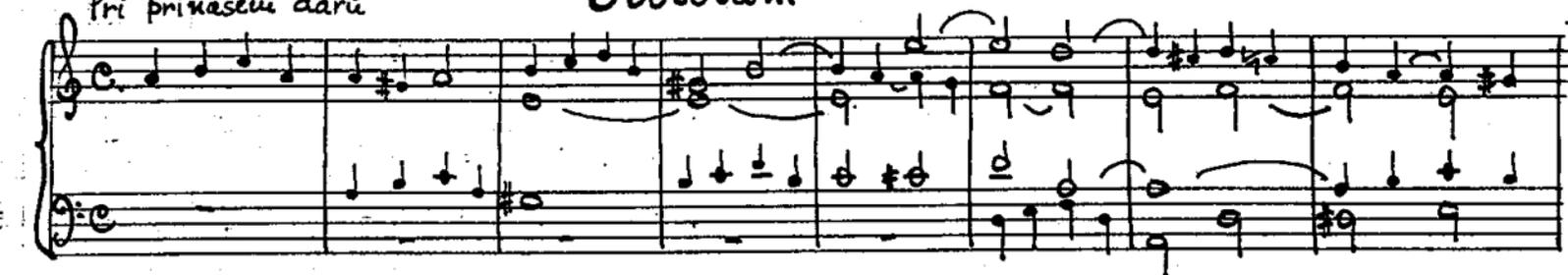


1. nad che-ru-by máš svůj stan, ty jsi všeho tvorstva Pán.

2. To-bě země, světla hvězd vzdávěj věčně chválu, čest!

Při přinášení darů

Obětování



K tobě, Bože troj-je-di-ný, pozdvi-



hu-jem du-ši svou, odpusť naše mnohé viny pro tu o-běť přestatou. S ni ti síly, touhy, snahy,



srdce své i život drahý v duchovní dar dáváme, to-bě pa-třít ža-dá-me.

1. Ve-sel-te se, vě-ří-ci, milost se vám sta-la, láska věčně bla-ží-ci
2. Tebe, Kráči anděl-ský, píseň naše zdra-ví, tys lék duši ne-be-ský,
3. Je-zu Kriste, Pane náš, přijmi naše chvá-ly za dar tě-la sva-tě-ho,

1. hod nám u-chy-sta-la; v přeta-jemné sva-to-sti nebes Pán se bli-ží,
2. smi-luj se nad ná-mi! Sta-bí jsme a nemoc-ní, hříchem po-ra-ně-ní,
3. jež jsme při-ji-ma-li. Dej, ať te-bou sy-ce-ní, v to-bě pře-bý-vá-me,

1. ple-sej, du-še, rado-sti, Bůh se k tobě sní-ží! Ky-ri-e e-le-i-son.
2. tě-lem svým nás ob-čerství, ať jsme uzdra-ve-ní!
3. ži-vou ví-rou ve-de-ní v lásce zů-stá-vá-me!

6. Závěr

Pane Bože, buď při nás, až budeme mří-ti,

hříchu všeho zbavíť nás, nedej zahy-nou-ti. Podle vi-ny nesud' nás, Pane Je-zu

Kri-ste, v slávu nebes u-ved' nás, v místo spásy ji-sté! A-le-lu-ja zpívej-me,

Je-zu Krista chval-me, dej, ať s tebou v nebe-sích, Kriste, přebý-vá-me. Ky-ri-e-lei-son,

Kri-ste-lei-son, Kriste, smiluj se nad ná-mi!

Dohra k 'Hospodine, všech věcí Paue.'

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, showing a variety of chordal textures.

Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamic markings like 'p' and 'mp'.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a piano and a bass line with 'p.p.' and 'rit.' markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, with a 'piano' marking above the staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, ending with a double bar line and a page number '25'.

8. Vstup *Hospodine všemohoucí* ČK 61 (upraveno)

Hospo-dine všemohou-cí, Pa-ne mi-lý, pře-žá-dou-cí, pro své mi-la srdenství smiluj se

nad ná-mi! Kri-ste z nebe po-sla-ný, na-ro-ze-ný z čisté Pa-nny, mi-lo-sti-vě smiluj

se nad ná-mi! Du-še svatý, do-bro-ti-vý, spa-sy na-ší zro-ji ži-vý, církví

svatě sli-bený, smiluj se nad ná-mi!



1. Bože silný, všemo-hou-cí, zastav se mocně
2. Připrav sráče slo-vu svému, a-bychom pravdu



1. li-du svého, sešli pomoc přezádou-cí, u-čeni chraň nás ne-pra-vé-ho.
2. při-ji-ma-li, odpi-ra-li všemu zlému, v lásce a vi-ře pev-ně stá-li.

K obětování



1. Při-jmi, Ot-če v ne-be-sích, da-ry lá-sky di-tek svých, shlédni na ně
2. Tou-to sva-tou o-bě-ti te-be, Bo-že, lid tvůj cti, v služba tvo-ji
3. Všechny prá-ce, ra-do-sti, všechny kři-že, ža-lo-sti, to-bě, Ot-če



1. v mi-lo - sti 2 na-de - hvězd-né vý - so - sti.
2. hor-li - vou za-svě - cu - je du - ši svou.
3. nej-draž - ší, na ol - tar' zde při-na - ší.

K přijímání

1. Pojdte, bratři, pojdte spolu k ne-be-ské-ho
2. Pán se blíží, úctu vzdejme, s an-dě-ly mu
3. Synu Boží požehnaný, chle-bě ži-vý

1. Krále stolu, lásky-pl-mý Bůh se blíží, k nám se sní-ží.
2. chválu pějme, du-se vrod-ci, du-se čis-tá, ví-tej Krista!
3. z nebe da-ný, přijď, o přijď k nám v té-to chví-li, Je-zu mi-ly!

Po přijímání

Podě-kujeme všichni Pánu* za tu vzácnou nebes mannu, tě-lo a krev svou nám dal, Křes-tan věrný Pána chval!

1. Chvalte Hospodina, všichni náro - do-ve * chválu mu vzdávejte
 2. Neboť veliké je pro nás milosrdenství jeho * a věrnost Páně
 3. Sláva Otci i Synu * i Duchu svatému
 4. Jako byla na počátku i nyní i vždycky * a na věky
- všichni li - dé.
tr-vá na vě-ky.
vůči. A - men.

2. Po-že-hnění, du-še křes-ti-ánská
 1. Svate Bo-ží po-že-hnění Pa-na Krista budiz s námi,
 2. Žehnej, Pa-ne, světu lidskému, odvrát válku, strach a bídu,

3. Sláva buď vždy Stvoři-te-li, chvála Kristu Spa-si-te-li,
 Krátká dohra

ant.

1. kte-ryž smrti bolestnou o-te-vřel nám ři-ši svou.
 2. u-děl vlasti mir a zdar, škoda každou od nás vzdal.
 3. dík i Duchu svatému, Bohu troj-je-di-nému!

Zpě. Bože, před tvou velebností na kolena padáme, za dar pravé pobožnosti
Slava věčná plesej tobě, Hospodine, Bože náš, pokoj budiz v každé době

Evg. Boží slovo ukazuje k věčné vlasti cestu nám, kdo je věrně naplňuje,

Kr. Věřim v Boha všemocného, Tvůrce světa celého, v Jezu Krista, Syna jeho,

Ob. Přijmi oběť čistou, Pane, skrze ruce duchovní, přijmi dary věnované,

S. Svatý, svatý, věčně svatý Hospodin, náš Pán a Bůh, takto zbožnou láskou vznatý

Zpě. vroucím srdcem žádáme, bychom tebe milovali, jako v nebi andělé,
nám, jež za své dárky máš. Tvorstvo světa veškerého vzdávej tobě čest a dík,

Evg. za Kristem jde v nebes chrám. Učin srdce naše čisté, ať jest půdou úrodnou,

Kr. Otci v slávě rovného, v Ducha, který obživuje duše hojnou milostí,

Ob. Kteréžto se promění v tělo a krev Syna tvého, jak on zřejmá přikázal,

S. zpívej tobě každý duch! Plná jsou tvé velebnosti, Bože, zem i nebesa,

Zpě. Obět chvály tobě vzdali podle svaté vůle tvé. (+ 2.)

žes nám poslal Syna svého, jenžto náš je prostředník.

Evg. slovu svému dej, ó Kriste, vznik a vláhu příhodnou.

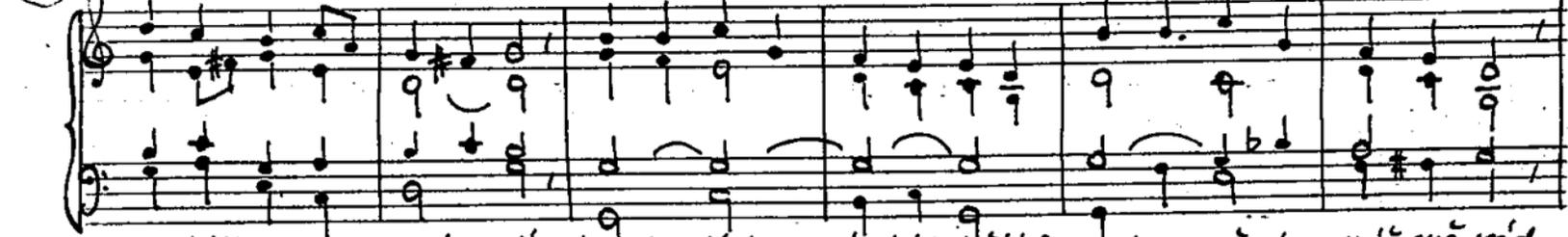
Kr. darů svých nám udeľuje, těš v každé úkosti.

Ob. než se za hřích světa všeho na Golgotě v obět dal.

S. Všechn tvor ať s uctívostí ho-sa-na ti za-ple-sá!

1. 

2. Láŕka tvá mě k sobě vábí, jde mi sama z nebe vŕŕic, abych se já, člověk slabý,
 3. Boží slo-vo u-ka-zuje k věcím vlasti cestu nám; kdo je věrně na-pl-ní-je,

2. 

3. ne-bál patřit na tvou líc. Vzaje-tí jsem vlastních hrůchů, a ty přesto máš mě rád,
 vejde jistě v nebes chrám. Mi-lo-sť svou změní nám, Kriste, srdce v ro-li ú-rodnou,

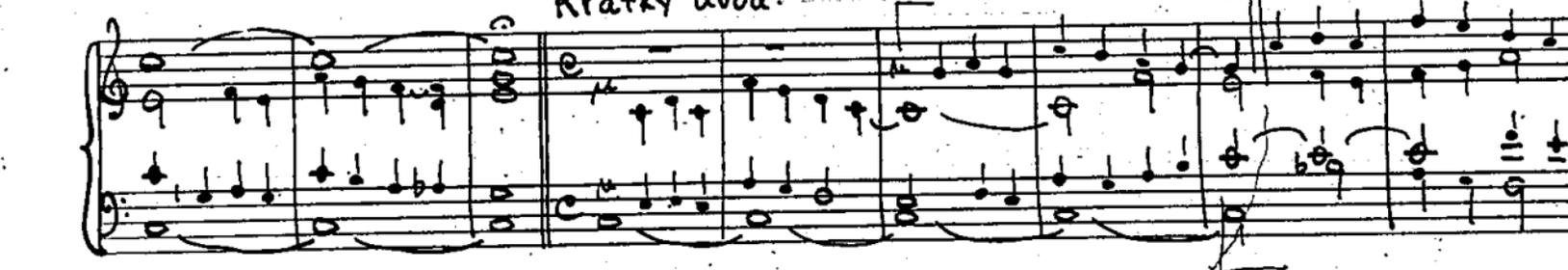
2. 

3. přijd, ó Pane, znič mou pýchu, navždy buď můj pev-ný hrad! Předehra (evant. Dichro
 at tvé slmé svaté, čisté - padne v pů-du ú-rod- nou! + Alleluja!

2. 

3. 

Krátký úvod:

2. 

3. 

Po p. Heru-bi-ni, se-ra-fíni, do-lů z ne-be sstupujte, v písni chvály s ná-mi ny-ní,
 Ag. Ó Je-ží-ši, vzácný hoste, v srdci mém chceš stánek mít, řci, ať hříchů všech je prosbe,
 Pr. V duši mou již sestup, Pane, Je-ží-ši můj nejsladší, srdce-touhou, láskou plně,
 Záv. Zeměj, Bože, li-du všemu, v lásce tvé ať ži-víme, Věrní Kristu, Sy-nu tvému,

Po p. slávu Boží zvěstujte. Z nebes trůnu k nám se blíží jménem Páně Bo-ží Syn,
 Ag. důstoj-ný bys měl tam být. V tebe věřím, v tebe doufám, těbe nejvš mi-lu-ji,
 Pr. pokla-de máj nejdraz-ší. Duch máj plesá bla-že-no-stí, nebe ce-tě v du-ši mám,
 Záv. zákou svatý pl-ní-me. Dej nám ži-tí ke tvé chvále, jak nám velíš, Ot-če náš,

Po p: jenžto shladil na svém kříži věčné tresty na-šich vin.
 Ag: že jsem zhrěšil, o-pla-kávám, z duše ce-tě li-tu-ji.
 Pr: Když tě, Je-zu, ve svá-tosti, Boha své-ho, přit-ímám.
 Záv: uděl v bo-ji si-ly stá-lé, ved' nás tam, kde pře-bý-vaš.

5. Cheru-bi-ni, se-ra-fi-ni, sestup-te sem dolů k nám, mocný Bůh, jež di-uy či-ní,
 6. Když ty ke mně vcházíš, Pane, Je-ži - ši můj nejdvažší, dej, ať srd-ce la-skou pla-ne,

5. změnil v nebe tento chrám: láska, která z kříže září, znova se tu zje-vu - je,
 6. ať se k nebi povzná-ší. Ty buď zdrojně bla-že-ností! Ce-lé nebe v du-ši mámi.

5. ve svě-to-sti na ol-táři; Boží Syn, tu s námi je.
 6. Když tě, Pa-ne, ve své-tosti, Boha sve-řko při-ji-mámu.

← 7. Zehnej, Bože

19. (Heru-bi-ni, se-ru-pi-mi,
 8. Ó Je-ži-ši, vzácný hoste, v srdci mém chceš stanek mít, řci, at' hříchů všech je prostě,
 7. V duši mou již sestup, Pane, Je-ži-ši můj nejsladší, srdce - touhou, láskou plně,
 6. Zehnej, Bože, li-du všemu, v lásce tvé at' ži-vi-jme, Věrní Kristu, Sy-nu tvému.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

5. slávu Boží zvěstujte. Z nebes trůnu k nám se blíží jménem Páně Bo-ží Syn,
 4. důstoj-ný bys měl tam být. V tebe věřím, v tebe doufám, tebe nejvyš' mi-la-ji,
 3. pokla-de máj nejdraž-sí! Duch máj plesá bla-že-no-stí, nebe ce-le v du-ši máj,
 2. zákou svatý pl-ní-me. Dej nám ži-tí ke tvé chvále, jak nám velíš, Ot-ce náš.

Dohra *Maestoso*

Handwritten musical score for the second system, starting with the tempo marking "Dohra Maestoso". The music continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line.

Handwritten musical score for the fourth system, including the tempo change "a tempo". The music continues with a vocal line and piano accompaniment. The tempo change is indicated by the text "a tempo" written above the piano part.

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the piece. The music continues with a vocal line and piano accompaniment. The piece ends with a final cadence in the piano part.

po pozdv. Gleru - bí - ni, se - ra - fi - ni, do - lů z ne - be sstupu - j - te, v písni chvály s námi

Agu: Ó Je - ži - ši, vzácný hoste, v srdci mém chceš stánek mít, rci, ať hříchu všech je

Pr: V duši mou již sestup, Pane, Je - ži - ši můj nejstá - ší, srdce touhou, láskou

Záv: Zehnej, Bože, li - du všemu, vlasce tvé ať ži - vi jsme, věrni Kristu, Synu

po pozdv: nyní, slávu Bo - ži zvěstuj - te! Z ne - bes trůnu k nám se blíží jménem Pa - ně

Agu: prostě, důstoj - ný bys měl tam být. V te - be vě - řím, v tebe doufám, te - be nej - výš

Pr: plá - ne, pokla - de můj nej - draž - ší. Duch můj plesá bla - že - ností, ne - be celé

Záv: tvému, zá - konu sva - tý pl - ni - me. Dej nám ži - ti ke tvé chvále, jak nám velíš,

po pozdv: Bo - ži Syn, jenž to shla - dil na svém kříži věčné tresty našich vin.

Agu: mi - lu - ji, že jsem zhně - ší, o - pla - kává - m, z duše ce - le li - tu - ji.

Pr: v du - ši mám, když tě, Je - za, ve sva - tosti, Boha své - ho při - jí - mám.

Záv: Ot - ce náš, u - děl v bo - ji sí - ly stále, ved' nás tam, kde přebý - váš.

Úvod

Krátký úvod:

Handwritten musical notation for measures 5 and 6. The system consists of two staves. Measure 5 is marked with a circled '5' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Measure 6 is marked with a circled '6' and continues the melodic and bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical notation for measure 7. The system consists of two staves. Measure 7 is marked with a circled '7' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical notation for measure 8. The system consists of two staves. Measure 8 is marked with a circled '8' and contains a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical notation for the end of the introduction. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Dohra:

Handwritten musical notation for the first system of the Dohra section. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical notation for the second system of the Dohra section. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Zač. { 1. Bo-že věčný, troj-je-di-ný, který snímáš světa vi-ny, shléd-ni mi-le
 2. Je-zu Kriste, spásy zdro-ji, Kěz tvá milost du-ši zho-jí, sí-lí nás a
 3. Slovo tvo-je k lidstva spáse v mo-ci své a věčné kráse v celé Církví
 Evg. { 4. Kristus, Syn tvůj, Pán náš tichý, potřel ducha zlobné pýchy, shladiv smr-tí

Zač. { 1. na své sy-ny, vyslyš proseb našich hlasy, smi-luj se, ó Bo-že spá-sy!
 2. chrání v bo-ji, bychom zloby hříchu: prosti- ži-li v míru, lá-sce, ctno-sti.
 Evg. { 3. o-zý-va se: slovu světu, Je-zu Kriste, připrav duši, srd-ce či-sté!
 4. na-še hříchy, pro kříž svatý a smrt je-ho dej nám Ducha pře-sva-te-ho!

Ob. { 5. Na ol-tář, hle, v té-to době kla-de kněz tvůj o-bět to-bě chle-ba, ví-na
 6. Na pň du-ši lásky silou, a-by káz-ní a-šlechti-low stala se tvoa
 Sp. 7. Je-zu, věčný knězi, králi, te-be ne-be, země chvá-li, Bo-že sva-bý,

Ob. { 5. ve způ-so-bě, při-jmi z rukou je-ho, Pa-ne, da-ry ty-to po-že-hna-né!
 6. dcerou mi-lou, a mdlé tě-la svatým postem o-da mře-to ne-pra-vo-stem.
 Su. 7. ne-sko-na-ty, v Tro-ji-ci tě svaté ctíme, s che-ra-bi-ny ve-le-bi-me.

Předehra (delší)

Handwritten musical score for the first system of the prelude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and a fermata in the first measure of the second staff. A circled '6' is written above the first measure of the second staff.

Handwritten musical score for the second system of the prelude. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with eighth and quarter notes, including a fermata in the final measure of the second staff.

Krátké úvody:

Handwritten musical score for the first system of the short introductions. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure of the treble staff contains a circled '9' and a circled '4'. The second measure contains a circled 'A'. The music includes quarter and eighth notes with various chordal accompaniment.

Handwritten musical score for the second system of the short introductions. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure of the treble staff contains a circled '4'. The second measure contains a circled '5'. The music continues with quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the third system of the short introductions. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first measure of the treble staff contains a circled '6'. The music concludes with a double bar line and a circled '10' in the final measure of the treble staff.

K přij: Vi-tej, Králi věčné slávy, je-hož che-rub v úctě zdra-ví, Spasi-te-li, Bo-že pravý,
Přijď, ó Kriste, Bo-ží Synu, sejmi z du-še na-ší vi-nu, K světlu ved' ji z noci stíni,
 Po př: Je-zu Kriste, věčný chlebe, dals' nám všechno dav nám se-be, a-bys dušim získal nebe.
 Závěr: Bo-že, tvoje požehná-ní nechat si-li nás a chra-ní, bychom ve svém po-vo-lá-ní

K přij: Vi-tej, Chle-be z nebe da-ný, Sy-nu Bo-ží po-že-hna-ný.
a-by hodni tvého tě-la k sto-letu tvému ji-ti smě-la.
 Po př: Duch tvůj svatý vládni ná-mi, ať jsme věčně tvými chra-my.
 Záv: slouži-li ti s horli-vo-stí, do-šli bla-ha na věč-no-sti.

ÚVOD

Zad: Jako dítky k otci svému obra-ci-me s důvěrou k tobě Bohu všemocné-mu
Stvoři-te-li Bohu Otci zazní zvůčný chvalo-zpěv, čest buď Synu stejné mo-ci

(Ev) Rej, jak máme ctí-ti te-be, Bože, za tvou dobro-tu, žeš nám poslal Syna z nebe,
Kr: Spasi-te-li, Jezu Kriste, k tobě vždy se chceme znát, pro tvou vi-ru z lásky či-ste

(Ob) Ot-če, nesem dary to-bě z rozkezu, jež Syn tvůj dal, v slavněho Kříž hodu do-bě

(S) Svatý Bůh náš v jasném stanu, svatý, nejvyšší svatý jest, vzdejte, sbory nebe-šťanů,

(Z) z kormoučenou my-sl svou. Vyslyš, Otče, naše lká-ní na svém trůně v nebe-sích,
jenžto za nás dal svou Krev. Buď i tobě rovna chvála, Du-še, darce mi-lo-sti,

(Ev) jenž nás vede k živo-tu. Jas-ně svítí slo-vo jeho na ve-dější pou-ti nám,
Kr: statky své č' ži-vot. dát. Zni-ti bude ne-u-stále v srd-ci nám tvé Cír-kve hlas,

(Ob) zá-račný čin vy-konal. V darech těchto má se skrý-ti je-ho tě-lo, je-ho Krev,

(S) nejvyšší mu vzdejte čest. Sla-vy je-ho pl-na zeme, pl-ny světy na-ho-re,

(Z) zjev nám svo-je smi-lo-vá-ní, odpusť li-du své-mu hřích.
Bo-že, to-bě sláva sta-lá ple-sej ne-bes vý-so-stí.

(Ev) bychom došli cí-le své-ho, kde nám bu-deš slasti sám.

(K) Církev hrad je na tvé skále, ty ji chrá-míš v ka-ždý čas.

(Ob) ra-číž na ně v lidně zří-ti a nám lá-sku svo-ji zjev!

(S) chvá-la pěj mu všechno plé-me, klan se Pa-nu v po-ko-re!

Krátký úvod:

1. Ja-ko děti k Ot-ci své-mu obra-ci-me s dů-vě-rou
2. Stvo-ři-te-li, Bo-hu Ot-ci, ať zni zvučný chva-lo-zpěv;
3. Po-věz, jak ctít, Bo-že, te-be za tvou velkou do-bro-tu,
4. Ot-če, nesem da-ry to-bě, jak nám přiká-zal tvůj Syn,

1. k to-bě, Bo-hu všemoc-né-mu, srd-ce své i my-sl svou.
2. čest buď Synu stejné mo-ci, kte-rý za nás dal svou Krev.
3. žes nám seslal vůdce z ne-be, k bla-že-né-mu ži-vo-tu.
4. kte-rý křísil mrt-vé v hro-bě a nás hříšné zba-vil vin.

1. Vyslyš, Ot-če, na-še lká-ní na svém trůně v ne-be-sích,
2. Též i Duchu, kte-rý ho-ří o-hni-vý-mi ja-zy-ky,
3. Je-ho slo-vo jasné svě-tí, svět však tma je za-kry-tý,
4. V těchto darech má se skry-ti je-ho tě-lo, je-ho Krev.

1. neod-mí-tej sli-to-vá-ní, odpusť li-du svému hřích.
2. ži-vot du-ši lidských tvo-ři, tajemný a ve-li-ký.
3. za tím světlem chceme jí-ti tam, kde od-mě-rou jsi ty.
4. Rač je od nás vli-dně vzí-ti a nám lá-sku svo-ji zjev.

Př. 5. K to-bě půjdem, La'sko věčná, v těžkých zkouškách vezdejších,
 6. K sto-la Pa-ně ji-ti mo-hu, ja-ký je to dar a div!
 Záv. 7. O-bět tvá je do-ko-na-na. Kriste, Krá-li nej-vyš-ší,

5. mi-lost tvo-je ne-ko-nečná chraň a sil na's v dobách zlych.
 6. S Ka-jic no-stí chy-stem Bohu sta-nek, a-by v něm byl živ.
 7. Kde tvá smrt je zvě-sto-va-na, tam at' svět ji u-sly-ší.

5. Do přej na'm, ó vzácný ho-sti, je už zde skrývaš božství zář,
 6. Lá-ska, na-dě-je a vi-ra, jež Bůh do mě vdechl sám,
 7. My, kdo je-jí ce-nu zna-me, bud-me hlasem v ml-če-ní,

6. bychom jednou na věč-no-sti vi-dě-li tě tvá-ří v tvář.
 6. Kež v mém srd-ci ne-u-mi-rá, když si z ně-ho stvo-řil chra-m.
 7. Až své dí-lo vy-ko-na-me, kež jsme s tebou spo-je-ni.

Předehra

Handwritten musical notation for the first system of 'Předehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are several measures with notes, rests, and accidentals. A circled number '3' is written in the middle of the system, indicating a measure or section.

Handwritten musical notation for the second system of 'Předehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues from the first system. A circled number '3' is written in the middle of the system, indicating a measure or section.

Handwritten musical notation for the third system of 'Předehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues from the second system.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Předehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A circled number '4' is written in the middle of the system, indicating a measure or section.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Předehra'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). A circled number '5' is written in the middle of the system, indicating a measure or section.

1. Gleru-bi-nům je-sti dáno, Je-zu, na tě v nebi zřít, nám pak hříšným zde je přáno
 Ag: K tobě půjdem, Lásko věčná, v těžkých zkouškách, vezdejších, milost tvo-je ne-ko-nečná
 (Pr): K stolu Pá-ně ji-ti moha, ó jak vel-ký lásky div, přípra-vit chce světu Bohu
 Záv: O-bět tvá je do-ko-na-na, Bo-že, Krá-li nejvyšší, a tvá smrt je zvěsto-vána,

1. v Sváto-sti tě ve-le-bit. Bo-že, ty nás ve způ-so-bě chle-ba, ví-na k so-bě zveš,
 Ag: chraň a sil nás v dobách zlych! Dopřej nám, ó vzácný Ho-sti, jenž zde skrývaš božství zář,
 (Pr): stánek, a-by v něm byl živ. Ví-ra, láska du-ši mo-ji na-dě je tež o-zdobuj,
 Záv: Beránku náš nej-tiš-ší! Dej, ať stále roz-ji-má-me paměť je-jí bla-ženou,

1. a nám v na-ší lid-ské mdlobě sí-lu z ne-be dá-ti chceš.
 Ag: bychom jednou na věč-no-sti ví-dě-li tě tva-ří v tva-ř.
 (Pr): pak se Pán s ní věčně spojí, láska má i ži-vot můj.
 Záv: Každý čin, jež vy-ko-náme, hlásej čest a slá-vu tvou.

Úvod

A handwritten musical score on a grand staff. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). A circled number '5' is written in the first measure of the treble staff. The word 'MOM.' is written in the first measure of the bass staff. The score consists of 12 measures. The treble staff contains a melodic line with various notes, including accidentals (flats and sharps). The bass staff contains a bass line with notes and some slurs. The notation is somewhat sketchy and appears to be a student's or composer's draft.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are provided for practice or for continuing the musical piece.